

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini disusun berdasarkan pengalaman penulis selama melakukan project pembuatan film yang berjudul Sabda Rindu. Produksi dalam pembuatan film sabda rindu yang dilakukan penulis membutuhkan waktu kurang lebih 3 bulan, yang mana penulis mendapatkan jobdesk sebagai Kameramen. Kameraman atau yang sering disebut *cameraman* *camera person* adalah seseorang yang berprofesi dan bertugas melakukan aktivitas pengambilan gambar dan bertanggung jawab atas kualitas gambar yang diperoleh, Kameraman memfokuskan gambar pada manusia agar dapat menghidupkan pengambilan gambar dan harus berada dalam jarak dekat dari orang-orang yang akan di- shoot , dengan gambar tersebut seorang kameraman dapat merangkul penonton dengan gambar yang kuat, penuh emosi, dan detail. Film Sabda Rindu ini merupakan film yang genre *slice of life* , film ini menekankan pada aspek sosial kehidupan manusia dengan pesan mendalam. Sehingga kameramen mengetahui bagaimana proses pengambilan video dengan baik dan mendapatkan unsur sinematografi nya agar dapat menyampaikan pesan moral dalam setiap adegan yang dilakukan dalam film “Sabda Rindu”. Kegiatan produksi film sabda rindu ini bertujuan untuk mengetahui peran kameramen terhadap sinematografi film sabda rindu, Selama melakukan kegiatan pembuatan film sabda rindu ini penulis merasakan sendiri bagaimana peran kameramen terhadap sinematografi di film sabda rindu sendiri. Seperti bagaimana pengaturan pencahayaan, serta penerapan komposisi visual dalam film sabda rindu.

Kata Kunci: Kameramen, Sinematografi, Film Sabda Rindu

Abstract

This final assignment report was prepared based on the author's experience while carrying out a film making project entitled Sabda Rindu. The author's production of the film Sabda Rindu took approximately 3 months, during which the author got a job as a cameraman. A cameraman or what is often called a cameraman camera person is someone whose profession is and is tasked with carrying out shooting activities and is responsible for the quality of the images obtained. The cameraman focuses the image on humans in order to enable the shooting and must be at close range from the people who will be shot. - shoot, with this image a cameraman can embrace the audience with a strong, emotional and detailed image. The film Sabda Rindu is a slice of life genre film, this film emphasizes the social aspects of human life with a deep message. So that the cameraman knows how to take a video well and gets the cinematographic elements so that he can convey the moral message in every scene in the film "Sabda Rindu". This production activity for the film Sabda Miss aims to find out the role of the cameraman in the cinematography of the film Sabda Miss. During this film making activity, the author experienced for himself the role of the cameraman in the cinematography in the film Sabda Miss. Such as how the lighting is arranged, as well as the application of visual composition in the film Sabda Missing.

Keywords: Cameraman, Cinematography, Sabda Rindu Film