

ABSTRAK

Dalam sebuah pembuatan film, Teknik pengambilan gambar memiliki peran yang sangat penting dalam memberikan makna yang ingin disampaikan kepada penonton. Maka dari itu, dalam membuat sebuah film perlu diperhitungkan ukuran gambar pada pengambilannya agar visual yang ditampilkan dapat memanjakan mata penonton dan memberikan pesan yang mudah dimengerti. Kameramen bertugas menyusun, menyunting, dan mereview gambar serta bertanggung jawab dalam proses produksi dari awal sampai selesai, kemudian diserahkan kepada editor. Kameramen sendiri melakukan tugas mulai dari menyiapkan settingan kamera, mengecek audio serta mengatur angle pengambilan gambar karena semua gambar dan audio yang di ambil harus lengkap supaya tidak menyulitkan editor dalam mengedit. Film sabda rindu merupakan film yang bergenre *slice of life* dimana pada film ini, kameramen berusaha memberikan penekanan serta emosi dari pemeran yang bertujuan untuk membawa penonton untuk merasakan emosi yang dibawakan oleh pemeran. Dalam produksi film sabda rindu, kameramen membantu sutradara dalam memvisualisasikan *script* film yang telah di sediakan oleh *script writer*. Ada beberapa teknik pengambilan gambar salah satunya adalah *close up*. Pengambilan *close up* sendiri merupakan pengambilan gambar dari atas kepala sampai leher, dalam salah satu *scene* film sabda rindu terdapat beberapa teknik pengambilan gambar *close up*. Kameramen berusaha memberikan kesan emosional pemeran supaya penonton dapat terbawa ke dalam emosi si pemeran. Oleh karena itu, teknik pengambilan gambar yang digunakan pada film sabda rindu mampu memberikan kualitas film yang menarik dan *professional*.

Kata Kunci: Film, Teknik Pengambilan Gambar, Makna dan emosi pada film

ABSTRACT

In filmmaking, shooting techniques have a very important role in providing the meaning that you want to convey to the audience. Therefore, when making a film, it is necessary to take into account the size of the images when taking them so that the visuals displayed can please the audience's eyes and provide a message that is easy to understand. The cameraman is tasked with compiling, editing and reviewing images and is responsible for the production process from start to finish, then handed over to the editor. The cameraman himself carries out tasks starting from preparing the camera settings, checking the audio and adjusting the shooting angle because all the images and audio taken must be complete so as not to make it difficult for the editor to edit. The film Sabda Miss is a slice of life genre film where in this film, the cameraman tries to emphasize and emote the actors with the aim of bringing the audience to feel the emotions conveyed by the actors. In the production of the film Sabda Miss, the cameraman helps the director in visualizing the film script that has been provided by the script writer. There are several shooting techniques, one of which is close up. A close up shot itself is a shot from the top of the head to the neck, in one scene of the film Sabda Miss there are several techniques for taking close up shots. The cameraman tries to give an emotional impression of the actor so that the audience can be carried away by the actor's emotions. Therefore, the shooting techniques used in the film Sabda Missing are able to provide an attractive and professional film quality.

Keywords: *Film, Shooting Techniques, Meaning and emotion in films*