

BIBLIOGRAPHY

<https://www.youtube.com/watch?v=Xpy9Z0cNAxo>

<https://www.youtube.com/watch?v=pi0hZdFmRaY>

Alwasilah, A., C. (2006). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Bell, R. T. (1995). *Translation and Translating: Theory and Practice*. London: Longman.

Bialystock, E. (2006). *The Impact of Bilingualism on Language and Literacy Development In TK Bhatia & WC Ritchie (Eds.), The Handbook of Bilingualism* (pp. 577-602).

Chaer, A. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.

Chaer, A. & Leonie, A. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta

Chaer, A., & Leoni, A. (1995). *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Djago, M. S. (2016). *Alih Kode Dan Campur Kode dalam Perbincangan Acara Hitam Putih di Trans 7*. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi, 2(2).

Fishman, J. A. (1972). *Language and Nationalism: Two Integrative Essays*. Ginting, W., & Sebayang, L.R.M. (2020). *Korelasi antara Penayangan Indonesian*

Idol Season Sepuluh di RCTI dengan Minat Menonton Masyarakat di Desa Batukarang. Jurnal Social Opinion: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi, 5(2), 183-197.

Gumperz, J. J. (1977). *The Sociolinguistic Significance of Conversational Code Switching*. RELC Journal, VIII(2), 82.

Hoffman, C. (1991). *An Introduction to Bilingualism*. New York: Longman.

Holmes, J. (1995). *Glottal stops in New Zealand English: An analysis of variants of word-final/t*.

Khotimah, K. (2018). *Minat Anggota Sanggar Kasimiyah UIN SUSKA RIAU dalam MENonton Tayangan Indonesian Idol di RCTI*. Doctoral Dissertation. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Kridalaksana, H. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.

- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lumenta, N. J. (2015). *Campur Kode dari Pembawa Acara Musik Indonesia dalam Program Acara MTV (Music Television)*. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi, 4(1).
- Mackey, W. (2000). *The Description of Bilingualism dalam Li Wei*. (2000). *The Bilingualism Reader*. London dan New York: Routledge.
- Malabar, S. (2015). *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Moleong, L. J. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif (Revisi)*. Bandung: PT remaja rosdakarya, 102-107.
- Muysken, P. (2000). *Bilingual speech: A typology of code-mixing*. Cambridge University Press.
- Nababan, P. W. J. (1993). *ESP Materials Preparation in a Foreign Language Situation*.
- Novedo, N. & Linuwih, E. R. (2018). *Code Switching and Code Mixing Used By Sarah Sechan and Cinta Laura in Sarah Sechan Talk Show*. In *Seminar Nasional Ilmu Terapan* (Vol. 1, No. 1, pp. D06-1).
- Rianda, D. (2017). *Code switching and code mixing used by Boy William in Breakout Music Program at NET TV* (Doctoral dissertation, IAIN Palangka Raya).
- Soepomo, P. (1976). *Campur Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa Yogyakarta.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Suwito. (1985). *Sociolinguistik Pengantar Awal*. Surakarta: Henry Offset Solo.
- Tanzeh, A. (2011). *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.
- Thomas, L., & Wareing, S. (2007). *Bahasa, masyarakat, dan kekuasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Titone, R. (1993). *Bilinguismo precoced educazione bilingue*. In *Armando (Ed.)*. Roma.
- Walgito, B. (2003). *Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Andi Offset.

Wardhaugh, R. (1986). *An Introduction to Sociolinguistics*. Oxford: Basil Blackwell.

Weinreich, U. (1968). *Language in Contact*. The Hague: Mouton Publishers.