

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil perancangan dan proses produksi yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik editing dalam perancangan audiovisual lagu *Indonesia Raya* berbasis identitas Universitas Dharma Andalas (UNIDHA) mampu menjadi solusi atas kebutuhan media seremonial yang representatif dan profesional. Karya audiovisual yang dihasilkan tidak hanya memenuhi aspek teknis sinematografi, tetapi juga mampu memperkuat corporate branding institusi melalui penyajian visual yang terstruktur, konsisten, dan memiliki karakter yang jelas.

Sebagai editor, penulis berperan penting dalam tahap pascaproduksi melalui proses pemilihan shot, pengaturan ritme dan kontinuitas gambar, sinkronisasi audio dengan visual, penerapan color grading, serta integrasi elemen grafis. Penerapan teknik continuity editing dan rhythm editing membantu membangun alur visual yang runtut dan selaras dengan dinamika lagu kebangsaan. Selain itu, proses color correction dan color grading berkontribusi dalam menciptakan tampilan visual yang konsisten meskipun footage berasal dari berbagai perangkat yang berbeda.

Hasil akhir video menampilkan lingkungan kampus, aktivitas akademik, prestasi mahasiswa, serta nilai-nilai institusi UNIDHA sebagai representasi identitas visual yang terintegrasi dengan lagu kebangsaan. Dengan pendekatan tersebut, video tidak hanya berfungsi sebagai media pemutaran lagu Indonesia Raya pada kegiatan resmi, tetapi juga sebagai sarana komunikasi visual yang mendukung citra positif universitas di mata civitas akademika maupun masyarakat luas.

Meskipun terdapat beberapa kendala dalam proses produksi dan pascaproduksi, seperti perbedaan karakteristik footage, revisi konten, serta kompleksitas teknis perangkat lunak, seluruh tantangan tersebut dapat diatasi melalui proses evaluasi, improvisasi bersama sutradara, dan penyempurnaan teknis secara bertahap. Proses ini sekaligus meningkatkan kompetensi penulis sebagai editor dalam mengelola aspek teknis maupun kreatif dalam produksi audiovisual.

Dengan demikian, tugas akhir ini membuktikan bahwa peran editor memiliki kontribusi strategis dalam membentuk kualitas akhir karya audiovisual serta dalam membangun identitas institusi melalui media visual yang terkonsep, estetis, dan komunikatif.

#### **4.2 Saran**

Berdasarkan hasil perancangan dan pelaksanaan proyek audiovisual lagu *Indonesia Raya* berbasis identitas Universitas Dharma Andalas, terdapat beberapa saran yang dapat menjadi pertimbangan untuk pengembangan karya serupa di masa mendatang.

- **Penguatan Tahap Pra-Produksi**  
Untuk meminimalkan kendala pada tahap pascaproduksi, diperlukan perencanaan teknis yang lebih terstruktur, terutama dalam standarisasi perangkat pengambilan gambar dan pengaturan color profile. Penggunaan kamera dengan spesifikasi dan pengaturan warna yang seragam akan mempermudah proses color grading serta menjaga konsistensi visual antar shot.
- **Peningkatan Koordinasi Antar Tim Produksi**  
Kolaborasi antara sutradara, kameramen, dan editor perlu dilakukan secara lebih intensif sejak tahap perencanaan hingga evaluasi akhir. Diskusi konsep visual, kebutuhan shot, serta kemungkinan teknis pada tahap editing akan membantu mengurangi revisi berulang dan meningkatkan efisiensi produksi.

- **Pengembangan Kualitas Teknis dan Kreatif Editor**

Mengingat kompleksitas software seperti DaVinci Resolve, diperlukan peningkatan kompetensi teknis melalui pelatihan atau eksplorasi lanjutan pada fitur compositing dan color grading. Penguasaan teknik yang lebih mendalam akan memberikan fleksibilitas lebih besar dalam mengolah visual dan meningkatkan kualitas hasil akhir.

- **Pengembangan Versi Distribusi yang Beragam**

Ke depan, video dapat dikembangkan dalam beberapa versi format, seperti versi khusus media sosial, versi sinematik berdurasi lebih panjang, atau versi dengan subtitle untuk kebutuhan publikasi eksternal. Hal ini dapat memperluas jangkauan audiens serta meningkatkan efektivitas media dalam mendukung corporate branding UNIDHA.

- **Evaluasi Berkala Terhadap Media Institusi**

Disarankan agar Universitas Dharma Andalas melakukan pembaruan konten audiovisual secara berkala agar tetap relevan dengan perkembangan fasilitas, prestasi, serta dinamika institusi. Media audiovisual yang diperbarui secara konsisten akan memperkuat citra profesional dan modern di mata masyarakat.

Secara keseluruhan, proyek ini diharapkan dapat menjadi referensi dan landasan pengembangan karya audiovisual institusional selanjutnya, serta mendorong optimalisasi peran editor dalam mendukung strategi komunikasi visual perguruan tinggi.