

ABSTRAK

*Penelitian ini mengkaji transformasi dan perkembangan karakter protagonis dalam novel romansa sejarah karya Judith McNaught, **Almost Heaven**. Studi ini berfokus pada Elizabeth Cameron, menganalisis bagaimana pertumbuhan internal Elizabeth secara intrinsik terkait dengan struktur naratif cerita. Menggunakan Teori Naratologi Tzvetan Todorov, penelitian ini mengeksplorasi lima tahapan naratif—Equilibrium1, Force1, Disequilibrium, Force2, dan Equilibrium2—untuk mengidentifikasi bagaimana perkembangan plot berfungsi sebagai dasar dan objek untuk melihat evolusi karakter. Metodologi yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan formalis terhadap analisis naratif. Data dikumpulkan melalui pembacaan cermat, mengidentifikasi bukti tekstual yang menandakan pergeseran dalam motivasi protagonis, ketahanan psikologis, dan persepsi sosial. Analisis mengungkapkan bahwa gangguan keseimbangan awal, yaitu skandal sosial, bertindak sebagai pendorong utama transisi Elizabeth dari seorang sosialita yang terlindungi menjadi wanita yang tangguh dan mandiri. Secara bersamaan, perjalanan Ian mencerminkan pergeseran dari isolasi sinis ke kerentanan emosional. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa dalam *Almost Heaven*, perkembangan karakter bukanlah sifat statis melainkan proses dinamis yang ditentukan oleh tahapan narasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Equilibrium² yang dicapai di akhir novel mewakili tingkat kematangan yang lebih tinggi bagi para protagonis, di mana identitas mereka tidak lagi didefinisikan oleh standar masyarakat tetapi oleh integritas pribadi dan saling percaya.*

Kata Kunci: Naratologi, *Almost Heaven*, Judith McNaught

ABSTRACT

This research examines the transformation and character development of the protagonists in Judith McNaught's historical romance novel, *Almost Heaven*. The study focuses on Elizabeth Cameron, analyzing how her internal development is intrinsically linked to the narrative structure of the story. Using Tzvetan Todorov's Narratology Theory, this research explores the five stages of narrative, Equilibrium¹, Force¹, Disequilibrium, Force², and Equilibrium², to identify how plot progression serves as a reference for character evolution. The methodology employed is a qualitative descriptive method with a formalist approach to narrative analysis. Data were collected through close reading, identifying textual evidence that signifies shifts in the protagonists' motivations, psychological resilience, and social perceptions. The analysis reveals that the disruption of the initial equilibrium (the social scandal) acts as the primary driver for Elizabeth's transition from a protected socialite to a resilient, independent woman. Simultaneously, Ian's journey reflects a shift from cynical isolation to emotional vulnerability. The findings of this study demonstrate that in *Almost Heaven*, character development is not a static trait but a dynamic process dictated by the stage of the narrative. The research concludes that the Equilibrium² achieved at the end of the novel represents a higher state of maturity for the protagonists, where their identities are no longer defined by societal standards but by personal integrity and mutual trust.

Keywords: Narratology, *Almost Heaven*, Judith McNaught