

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini disusun berdasarkan pengalaman penulis selama melakukan *project* pembuatan film yang berjudul “Sabda Rindu”. Produksi film sabda rindu ini memakan waktu kurang lebih 3 bulan, yang mana penulis mendapatkan jobdesk sebagai *wardrobe* sekaligus make up . Menurut Umbara (2001 : 143), *wardrobe* dalam arti sebenarnya adalah lemari dinding tempat menyimpan pakaian. Di dalam film istilah *wardrobe* langsung diartikan pada segala sesuatu yang di kenakan oleh para pemain baik itu berupa baju maupun aksesoris yang melekat dalam tubuhnya. Wardrobe dalam sebuah film berfungsi sebagai salah satu cara yang digunakan untuk berkomunikasi antara tokoh dengan penonton. Penata busana dalam menciptakan wardrobe memiliki pertimbangan yaitu pemilihan warna yang akan digunakan pada wardrobe. Warna secara visual memiliki bahasa tersendiri yang mampu menyampaikan suasana hati tokoh dalam sebuah film. Pemilihan warna yang tepat dapat menjadi salah satu bentuk pendukung karakter melalui pemaknaan pada warna. Film Sabda Rindu merupakan film indonesia karya mahasiswa Dharma Andalas Prodi Ilmu Komunikasi dengan genre *Slice Of Life*. Film Sabda Rindu mengangkat kisah seorang anak yang mengidap penyakit kanker dan kedua orang tuanya yang berpisah. Sehingga anak tersebut harus tinggal terpisah dengan kedua orang tuanya, dan anak tersebut harus melawan penyakitnya dengan tinggal di panti asuhan, bersama pengidap kanker lainnya. Teori yang digunakan yaitu teori komunikasi interpersonal dan komunikasi simbolik.

Kata Kunci : Wardrobe, Interpersonal, Simbolik, Visual.

ABSTRACT

This final assignment report was prepared based on the author's experience during the film making project entitled "Sabda Rindu". The production of the film Sabda Miss took approximately 3 months, during which the writer received a job desk as wardrobe and make up. According to Umbara (2001: 143), a wardrobe in the true sense is a wall cupboard where clothes are stored. In the film, the term wardrobe is directly interpreted as everything that the actors wear, whether in the form of clothes or accessories attached to their bodies. Wardrobe in a film functions as one of the ways used to communicate between characters and the audience. When creating a wardrobe, fashion stylists have to consider the choice of colors to be used in the wardrobe. Visual color has its own language that is able to convey the mood of the characters in a film. Choosing the right color can be a form of supporting character through interpreting the meaning of color. The film Sabda Rindu is an Indonesian film by Dharma Andalas students of the Communication Science Study Program with the Slice Of Life genre. The film Sabda Rindu tells the story of a child who suffers from cancer and his parents who are separated. So the child has to live separately from his parents, and the child has to fight his illness by living in an orphanage, with other cancer sufferers. The theories used are interpersonal communication theory and symbolic communication.

Keywords: Wardrobe, Interpersonal, Symbolic, Visual.