

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

AFIFAH, Widad Diyanah. *Analisis Penguatan Karakter Tokoh Utama Melalui Setting, Kostum, Dan Tata Rias Dalam Film" Keluarga Cemara" Versi Tahun 2019* . 2021. Tesis PhD. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. (01) , 10-19.

Jurnal/ karya ilmiah:

Asri, Rahman. 2020. Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: *Analisis Isi Film Nabti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (NKCTHI. Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, 2:74.

Marlinah, S., El Hida, R., & Sakti, SRM (2021). Peran Tim Wardrobe Dalam Produksi Program di Rajawali Televisi (Periode Bulan Juli 2019). *Jurnal Ilmiah Komunikasi (JIKOM) STIKOM IMA* , 13

Atika, (2014). *Pelaksanaan pendidikan karakter* (religius, cintatanah air dan disiplin) di SLB AlIshlaah Padang. Jurnal Penelitian Pendidikan Khusus.

Umbara, *Seni mengasah artistik dan memahami Bahasa Seni*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2001.

Onong Uchjana. *Kamus Komunikasi Suatu Pengantar*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 1992.

Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT. Grasindo.

Soekanto, Soejono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta. PT Raja Grafindo Persada.

Website/ Non Buku:

Ilmu Komunikasi. 2024. Format Penulisan Tugas Akhir Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum, Ilmu Sosial, dan Humaniora. Padang; Program Studi Ilmu Komunikasi.

<https://mediaindonesia.com/humaniora/497352/>

komunikasi-interpersonal-menurut-para-ahli-dan-contohnya (diakses pada 14 Februari 2024)

<https://komunikasita.wordpress.com/2018/04/16/tingka>

tan-proses-komunikasi/ (Diakses pada 20 february 2024)

<http://repository.uinbanten.ac.id/8193/4/BAB%20II.pdf>

(Diakses pada 19 Februari 2024)

(2009).Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman.

<http://www.lsf.go.id/flm.php?module=peraturan&sub=detail&id=> diakses tanggal 23 february 2024 – 11:23